

PASPARTOUT IS EEN UITGAVE VAN PAS, DE FEDERATIE VAN ORTHOPEDISCHE SCHOENMAKERIJEN BESTAANDE UIT BUCHRNHORNEN, HANSSSEN, OIM, PENDERS EN TOORNEND.

paspartout

-Inhoud

D Een dokter voor dansers
PAGINA 2

U Gekleurde kroko met
bonte stiksels
PAGINA 3

O Een theater voor
kunstminners
PAGINA 4

H

N

I

Een kijkje achter de schermen

Maatschoenen voor theaterproducties

De orthopedische schoentechniek laat zich niet zo snel associëren met de glitter en glamour van de showbizz. Dat er, in elk geval in Amsterdam, een verband bestaat, willen we de lezer van PASpartout niet onthouden. Vandaar dit kijkje achter de schermen van Joop van den Ende Theaterproducties.






Het schoeisel van acteurs en actrices in theater-, tv- en filmproducties komt maar zelden uit de schoenwinkel. Om diverse redenen moet dat schoeisel op maat gemaakt worden. En dat is wat de orthopedisch schoentechnicus als geen ander kan. "Veel van onze schoenen worden gemaakt in Londen of bij een schoenmaker in Brabant. En sinds enkele jaren maakt ook Toornend Entertainment Services schoenen voor onze theaterproducties." Aan het woord is Yvonne Fraay die zich samen met Cocky Huykelom bezighoudt met de kleding en het schoeisel voor de theaterproducties van Joop van den Ende. Die bezigheid en de mate van verantwoordelijkheid krijgen bij elke nieuwe productie een andere invulling. Momenteel zijn ze druk doende met Elisabeth, volgens de aankondiging 'het ware verhaal van Sissi, keizerin van Oostenrijk'. Yvonne: "Dit is een productie waarvan de muziek en het scenario zijn aangekocht, maar bijvoorbeeld de kostuums zijn voor ons ontworpen door Yan Tax." Dat houdt in dat hij ook de schoenen tekent. Yvonne en Cocky moeten er voor zorgen dat de schoenen gemaakt worden. Zij bewaken de juiste nuances en detaillering en natuurlijk de maatvoering en hoeveelheden. 'The Phantom of the Opera' en 'Miss Saigon' zijn voorbeelden van producties waarbij de vrijheid van de beide dames erg klein was. "Dat zijn kant-en-klare producties. Supervisors uit de Verenigde Staten zorgen er dan voor dat de kleding, het schoeisel, maar ook de decors precies zijn zoals de Amerikaanse ontwerpers ze bedacht hebben."

Archieffoto

Een van de redenen waarom de schoenen van de acteurs niet uit de winkel komen is het uiterlijk. Het verhaal van Sissi speelt in de negentiende eeuw. Schoenen uit die tijd vind je niet meer in de winkel en dus moeten die gemaakt worden. Yvonne Fraay laat een pagina zien uit een heel dik boek met foto's, tekeningen en stofstalen: "We hebben bijvoorbeeld voor het kostuum van de moordenaar Lucheni gebruik gemaakt van een archieffoto. Daarvan laten we de schoenen dan zo natuurgetrouw mogelijk op maat namaken."

Voor de hoofdrolspelers en vervangers worden de schoenen op een individuele leest gemaakt. Voor de bijrollen en de dansers worden kleine series gemaakt van enkele schoenmodellen uit die tijd. "Met name de dansers zijn heel erg met hun voeten bezig. Soms hebben we pas na drie soorten de juiste dansschoen te pakken. En zelfs dan is niet iedereen geheel tevreden. Maar we blijven zoeken naar de beste oplossing", aldus Yvonne. (vervolg op pagina 1)



FEDERATIE PAS		jaargang 5	
Datum 16-02-2001	Afl. 1	Federatie samenwerkende producenten van orthopedische maatschoenen en voethulpmiddelen	
   			
Opini: PASPARTOUT verschijnt 2x per jaar		24-67/8799 001	

Dat in de hedendaagse showbizz menigmaal een beroep wordt gedaan op de makers van bijzonder schoeisel, is iets dat zelfs in mijn stoutste dromen nog nooit bij me is opgekomen. En toch ligt het zo voor de hand. Als ik dertig dansmeiden was (een verlangen dat ook nog niet eerder bij me in knop is geschoten) zou ik geen been in de lucht gooien als er niet een volmaakt passend schoentje aan zat. Als magiër zou ik geen vlaamse reus uit mijn linker-schoen toveren, als de vakman daar niet hoogst vernuftig een geheim konijnenhok in had aangebracht. Mijn tapdansen op rubberlaarzen zou veel van zijn glans verliezen als een schoeitechnicus er niet twee handenvol koperen gordijnringen onder had gespijkerd. Schoeisel en podiumkunst hebben wat met elkaar. Al heel lang trouwens. In de klassieke oudheid droegen de acteurs bij de opvoering van Griekse treurspelen speciale toneel-laarzen, cothurnen genaamd. Er zaten zolen onder die meer weg hadden van stelten, zo hoog als ze waren. Dit maakte degene die op cothurnen liep een kop groter dan de minder gewichtige acteurs in het stuk. Hetgeen ook duidelijk de bedoeling was.

Zo kreeg de uitdrukking 'op cothurnen gaan' al gauw een tweede betekenis. Men zegt het van een toneelspeler – soms ook wel van een schrijver – die nogal bombastisch uit de hoek komt. Maar vanwaar al deze wijsheid? Die heb ik als een kostbaar kleinood onthouden uit langvervlogen tijden, toen onze leraar klassieke talen op zekere dag tot schrik van de hele klas 'cothurnen' op het bord schreef, zijnde volgens hem een taaljuweel waarmee wij domme hansworsten wel nooit zouden durven pronken. En inderdaad: in de veertig jaren die sedertdien zijn verstreken heb ik het woord nooit gebruikt. Alleen stiltes gekoesterd. Tot vandaag dan.

(vervolg van pagina 1)

Overigens is er ook nog de variatie in de verschillende theaters. Sommige podia zijn gladder dan andere en ze zijn zeker niet allemaal even vlak.

Tapschoenen en splitzolen

Voor de dansers zijn vooral de technische specificaties van het grootste belang. Voor een productie als 42nd Street zijn tapschoenen nodig, dan weer is er een ballet waarbij splitzolen nodig zijn en bijvoorbeeld in 'Miss Saigon' traden er acrobaten op die met name aan de vering van de schoenen hoge eisen stelden. "Bovendien is het voor sommige acteurs belangrijk om snel van kostuum te wisselen. In zo'n geval laten

we een rits maken in een schoen die er verder uitziet als een gewone veterschoen", vertelt Yvonne.

De schoenen hebben het zwaar te verduren. Want de musicals van Joop van den Ende draaien zes dagen per week, soms wel drie jaar lang. Elk personage en groep heeft een kleedster die er voor zorgt dat de kostuums gereinigd en de schoenen gepoetst zijn en dat het juiste paar klaar staat voor de juiste speler. Reparaties – en gezien de intensiteit van gebruik moet er nog wel eens een schoen verzoold worden – vinden plaats onder de verantwoordelijkheid van de supervisor van de productie.

Als een theaterproductie is afgelopen krijgen de schoenen vaak nog een tweede leven bij kostuumverhuurbedrijven. Yvonne: "En anders gaan de schoenen in de opslag, want wie weet, kunnen we ze nog eens gebruiken."

Een combinatie van orthopedie, sport en muziek

Orthopedisch chirurg Boni Rietveld is een veelzijdig man

"Dansers stellen zeer hoge eisen aan hun lichaam." Orthopedisch chirurg Boni Rietveld weet waar hij over praat. Bij de kleinste blessures komen de dansers al bij hem langs in zijn Medisch Centrum voor Dansers en Musici in het Westeinde Ziekenhuis in Den Haag. Niet uit kleinzieligheid, maar omdat dansers hun lichaam door en door kennen, en direct voelen wanneer er in hun lichaam iets niet klopt.



Dansers zien dokter Boni Rietveld in de eerste plaats als bondgenoot, als iemand die zelf ook kunstenaar is.

Dokter Rietveld is een bijzonder man. Marathonloper, musicus, orthopedisch chirurg: hij is het allemaal. Hij moest kiezen, na zijn studies aan het conservatorium en de faculteit geneeskunde. Hij werd dokter, geen beroepsmusicus. "Het leek me beter haalbaar om als arts mijn brood te verdienen en muziek erbij te doen, dan andersom." Nu speelt hij onder andere als trompettist in een amateurjazzband.

De dans ontdekte hij in het jaar voor hij met de orthopedische vervolgopleiding begon. Hij zocht naar een combinatie van zijn drie grote liefdes: orthopedie, sport en muziek. Dat werd dus dans. 'Jij moet naar dokter Hamilton in New York,' zei een collega. "Hamilton is de autoriteit op het gebied van balletblessures. Ik ging. Zat ik plotseling in New York. 's Avonds zag ik voorstellingen van de New York City Ballet Company en overdag liep ik stage in het ziekenhuis. Daar ontmoette ik de grote choreograaf George Balanchine, die toen ernstig ziek was opgenomen, en niet lang daarna zou overlijden. Een wonderlijke samenloop van omstandigheden." Terug in Nederland, kwamen de eerste dansers al snel naar Rietveld toe. En zo begon hij zijn praktijk.

Jeugdig, extravert en artistiek

Respect, begrip en kennis van zaken vormen volgens Rietveld de basis van de goede samenwerking tussen de dansers en hem. "Sommige collega's vinden dansers zeurpieten. Dansers zijn kritische mensen, die heel betrokken zijn bij hun genezingsproces. Logisch. Het lichaam is

hun instrument." Zelf voelt hij zich op zijn gemak in het danserwereldje. "Dansers zijn meestal jeugdige, extraverte en artistieke mensen. Dat spreekt me aan. Ik voel respect voor ze, vanuit mijn eigen opleiding als uitvoerend kunstenaar." De dansers, op hun beurt, waarderen hem. Ze zien hem in de eerste plaats als bondgenoot, als iemand die zelf ook kunstenaar is, en pas in de tweede plaats dokter.

De meeste dansblessures ontstaan doordat dansers een verkeerde techniek gebruiken. "Dansers streven altijd naar het esthetisch ideaal. Ze willen allemaal een uitdraai van de voeten met honderdtachtig graden kunnen maken. Maar lang niet alle dansers hebben daarvoor de geschikte lichaamsbouw." En dus forceren ze hun lichaam, resulterend in klachten aan andere delen van het lichaam, zoals rug of heupen.

Plié

Operaties zijn slechts zelden nodig. "Dat doe je alleen als je een flinke verbetering verwacht. De blessures van dansers zijn meestal zo gering, dat een operatie soms eerder tot verslechtering dan verbetering zou leiden." Rietveld is veel tijd kwijt met het stellen van de diagnose. "Ik voer een specifiek op ballet gerichte diagnostiek uit, waarbij ik kijk naar de bewegingen van de danser. Vaak blijkt pas bij de uitvoering van bijvoorbeeld een plié of een uitdraai wat het probleem is." De 'barre' waaraan de dansers hun bewegingen kunnen demonstreren, neemt daarom een prominente plaats in in zijn behandelkamer. Enkels en voeten zijn de kwetsbaarste plekken van de dansers. Daar ontstaan de meeste blessures. Daarom zoekt Rietveld altijd naar manieren om de voeten van de dansers te ontlasten. "Dansers zijn altijd met hun voeten bezig. Omdat ze bij het dansen al alles van hun voeten vergen, is het prettig als de voeten in hun gewone schoenen zoveel mogelijk tot rust kunnen komen." Steunzolen kunnen daarbij een goed hulpmiddel zijn. Elke dinsdag komt een orthopedisch schoeitechnicus naar het Westeinde Ziekenhuis. Samen overleggen zij regelmatig over dansers met specifieke voetproblemen. Rietveld is inmiddels bekend in de danserwereld. Hij vermoedt dat de helft van alle 3.000 beroepsdansers in Nederland wel eens zijn praktijk heeft bezocht. Ook zijn collega's weten hem te vinden. "Ze verwijzen regelmatig patiënten naar me door." En sinds een jaar is zijn Medisch Centrum voor Dansers en Musici volledig erkend door de zorgverzekeraars. "Vanuit alle geledingen van de Nederlandse danserwereld kreeg het Centrum steun, om dat voor elkaar te krijgen." Hij zegt het met gepaste trots.

Slang is al weer uit

Leer met reptielenprent is in de mode

Kenners zeggen dat de schoenmode snel aan het verschuiven is van breed en comfortabel naar elegantere modellen met spitse neuzen en hoge hakken. Veel gebruikte modematerialen zijn leersoorten met reptielenprent, vaak in verschillende felle kleuren en bonte stiksels. Materialen die tot op zekere hoogte ook voor orthopedisch schoeisel toepasbaar zijn.



De trend op schoengebied wordt traditioneel gezet door de grote modehuizen zoals Prada en Gucci. De trend van dit moment is schoenen in felgekleurd slangenleer met goudstiksel en andere bonte versierselen. En het lijkt nog extremer te worden. Trendwatchers voorspellen voor 2001 en 2002 nog 'een beetje python en verder kroko en diverse hagedissen'. Het zijn trends die, wellicht met enige vertraging, ook Nederland bereiken.

De echte mondaine wereldburger gaat niet voor namaak. Zij lopen daarom op schoenen van echt reptielenleer. De reptielen worden speciaal voor dat doel gekweekt. De slangenleren laarzen die in de discount te koop zijn, zijn daarentegen van synthetisch materiaal gemaakt. Daar tussenin zit het leer dat in diverse kwaliteiten voorzien wordt van een prent. De echte mooie leersoorten met reptielenprent schijnen vooral uit Toscane te komen. Daar is een concentratie van kleine bedrijven waar op ambachtelijke wijze leer wordt gemaakt dat eruit ziet als echt reptielenleer.

Gerard Maas van G.A. Maas Leder is eens per zes weken in Italië, onder andere om op de hoogte te blijven van de ontwikkelingen in de mode. Hij bezoekt beurzen en schoenmodehuizen, maar hij overlegt bijvoorbeeld ook met looiers. Zo vormt hij de schakel tussen leerproducenten in Italië en Indonesië en leerverwerkende bedrijven zoals de orthopedisch schoentechnici in Nederland en ver daarbuiten.

De vraag naar reptielenleer zal onder invloed van de mode zeer waarschijnlijk ook in de orthopedisch schoentechnische bedrijven toeneemen. Er zitten echter wat beperkingen aan leer met een reptielenprent.

Gewoonlijk is een mannenschoen namelijk gemaakt van leer met een dikte rond de anderhalve millimeter. Leer met een reptielenprent is maximaal 1,2 mm. en vaak nog dunner. Bovendien is dit leer ook harder, zodat het reliëf van de prent goed in het leer blijft staan. Het zijn kenmerken die maken dat dit leer niet geschikt is voor elke voet. Maar de schoentechnicus kan daarover uitsluitel geven.

pasparlout

“Het is een manier om mij te uiten, te laten zien dat ik vrolijk ben”

Orthopedische maatschoenen waar je mee kunt dansen

Ze kan niet stilzitten als er op een feestje gedanst wordt. Dan móet ze gewoon meedoen. Ondanks de inspanning die het van haar vraagt. Corrie Bierman-de Kok houdt van dansen. Zoveel, dat ze orthopedische schoenen met soepele leren zolen laat maken, om haar het dansen te vergemakkelijken.

In 1993 liep Corrie Bierman-de Kok na een hernia-operatie een partiële dwarslaesie op. Eén van de tussenwervelschijven was verschoven, en had een zenuw afgeklemd. Sinds die tijd is ze gedeeltelijk verlamd, en voelen delen van haar lichaam aan, alsof ze niet meer van haar zijn. “Alsof je bij de tandarts net een verdoving hebt gehad. Mijn stuitje, mijn billen, mijn tenen zijn vreemde plekken voor me geworden.”

Gewoon lopen kost haar de grootste moeite. “Als ik naar het winkelcentrum loop, heb ik drie dagen nodig om weer op adem te komen. Soms kots ik van vermoeidheid, wanneer ik een te lange wandeling heb gemaakt. Ik moet altijd afwegen: wat kan wel, en wat kan niet.” Dansen is haar grootste liefhebberij. “Voor mijn handicap, danste ik veel. Gezellig met de hele groep naar dansles: mijn man, zuster, zwager, noem maar op. Het is een manier om mij te uiten, te laten zien dat ik vrolijk ben, en dat ik dat gevoel wil delen.”

Zuinig

Ze danst vrijwel altijd met haar man. “Met dansen moet je op elkaar ingespeeld zijn. Daarom zou ik niet kunnen dansen met iemand anders dan mijn man. Ik vertrouw hem. Dat heb ik nodig, omdat ik niet vast op mijn benen kan staan. Hij voelt me aan, let op me, ook als ik wél eens met iemand anders dans. Als hij vindt dat een danspartner te veel van me vergt, komt hij naar me toe, en neemt het over. Hij is zuinig op me.”

“Dansen”, zegt ze, “doe je met je voorvoeten.” Maar daar kan ze geen kracht meer op zetten. Ze voelt haar tenen wel, maar kan ze niet meer gebruiken. En dus danst ze op de platte voet.

Omdat de antislipzolen van haar huidige orthopedische schoenen

haar belemmeren bij het dansen, besloot ze orthopedische schoenen met leren zolen te laten maken. Prima idee, vonden haar revalidatiearts en haar orthopedisch schoenmaker. “Toen ik mijn arts vertelde dat ik schoenen wilde waarmee ik beter kon dansen, moest hij lachen. Maar hij neemt me serieus. ‘Jij weet wat je wilt’, zei hij.’ Dat klopt. Ik wil zo normaal mogelijk functioneren. Dansen hoort daar bij.”



Dansen betekent heel veel voor Corrie Bierman-de Kok

Kunstmin

Over Kunstmin moet je niet lezen, Kunstmin moet je zien. Het is een theater in Dordrecht waarin naast de voorstellingen ook aan het gebouw heel veel te beleven is.

Kunstmin is in 1849 opgericht als een vereniging van kunstliefhebbers. In 1863 kreeg de vereniging een vaste zaal voor de opvoering van concerten en voorstellingen en in 1890 werd het huidige gebouw betrokken. Maar het zat de vereniging niet mee wat betreft de akoestiek. De eerste zaal werd om die reden verlaten en het huidige gebouw werd weliswaar door een gerenommeerd architect, J. Verheul, gebouwd in neo-renaïssancistische stijl, maar ook daar liet de geluidskwaliteit veel te wensen over.

Architect Sybold van Ravesteyn mocht het interieur in de dertiger jaren onder handen nemen. Het resultaat is een nog steeds oogstrelend spel van gebogen, golvende en krullende lijnen, rijk versierd met ornamenten.

Op 14 december 1940 werd Kunstmin heropend met de uitstekend klinkende voorstelling van Ibsen's 'Peer Gynt'.

Een goede reden voor een bezoek

De beste aanleiding om de architectuur van Kunstmin te bewonderen is een voorstelling bezoeken. Informatie over de voorstellingen is beschikbaar via internet www.kunstmin.nl, maar u kunt ook bellen voor informatie over het programma: 078 - 639 79 79.

loop



© Tom Croes Fotografie

FEDERATIE PAS

PAS is een stichting van samenwerkende producenten van orthopedische maatschoenen. De leden van PAS zijn Buchrnhornen, Hanssen, OIM-groep, Penders en Toornend. Voor informatie, vragen of suggesties kunt u bellen met (013) 5133089.



Te vinden in:

Almelo, Amersfoort, Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Assen, Beetsterzwaag, Boxtel, Breda, Castricum, Culemborg, Delft, Dieren, Dokkum, Dordrecht, Ede, Eindhoven, Emmen, Enschede, Goedereede, Gouda, Groningen, Gulpen, 's-Gravenhage, Harderwijk, Haren, Helmond, 's-Hertogenbosch, Heythuysen, Hoensbroek, Hoogeveen, Landgraaf, Leeuwarden, Leiden, Lelystad, Middelburg, Naaldwijk, Nijmegen, Oosterhout, Oss, Purmerend, Roermond, Rotterdam, Sittard, Soesterberg, Tegelen, Tiel, Tilburg, Venlo, Venray, Vlaardingen, Weert, Winschoten, Zoetermeer, Zwolle (Heino).

Redactiecommissie

Frank van de Loo, Buchrnhornen
Léon Hahn, Hanssen
Ivo Franssen, Penders
Tiny Smit, OIM
Jaap de Boer, Toornend

Productie

Sj-tekst

Vormgeving

Studio René Bakker, Jan van Zomeren
Amsterdam

Redactieadres

Sj-tekst
Swammerdamstraat 51
1091 RR Amsterdam

Sluitingsdatum

PASpartout 2-2001
21 mei 2001

Overname van artikelen alleen na schriftelijke toestemming van de redactie.

Eerste ISPRM-congres

De International Society of Physical and Rehabilitation Medicine (ISPRM) gaat een internationaal congres organiseren van 7 tot 13 juli 2001 in het RAI congrescentrum in Amsterdam. Het congres staat onder auspiciën van de VRA. Dit congres zal door vele revalidatieartsen vanuit de hele wereld bezocht worden.

De programmacommissie, onder leiding van prof. dr. G.J. Lankhorst, is momenteel druk doende met de definitieve vaststelling van het wetenschappelijk programma. In elk geval zal er veel aandacht zijn voor voetafwijkingen en orthopedische schoentechnieken. De voorzitter van de organisatiecommissie ISPRM 2001, revalidatiearts W.J. Peek, nodigt in dat kader de orthopedisch schoentechnische bedrijven uit om in de vorm van een zogeheten 'commercial workshop' wederom te laten zien wat Nederland op dit gebied presteert. De commercial workshops vinden plaats voorafgaand aan of aansluitend op het wetenschappelijk programma. De schoentechnische bedrijven dragen zelf de verantwoordelijkheid over de inhoud van de workshops.

De expositie die simultaan gehouden wordt met het congres is gratis te bezoeken voor alle belangstellenden, zowel professionals als gebruikers van orthopedisch schoeisel. Men hoeft zich daarvoor slechts te melden aan de registratiebalie van het congrescentrum.

Informatie ondermeer over congres- en expositiebezoek, commercial workshops en adverteren kunt u vinden op internet: www.eurocongres.com/isprm.

Franchise in de orthopedische schoentechniek

Toornend Orthopedic Services heeft het begrip franchise geïntroduceerd binnen de orthopedische schoentechniek. Vanaf 1 februari 2001 gaan de twee vestigingen van Feller in Goedereede en Middelburg verder onder het beeldmerk Feller Orthopedic Services. En ook de Brabantse vestigingen – alhoewel dat geen franchiseondernemingen zijn – zullen verdergaan onder de respectievelijke namen Jansen, Van der Cruysen en Van Loon met de toevoeging Orthopedic Services. Samen delen zij onder andere kennis, know-how, productie en pr.

De reden voor de introductie van het franchiseconcept is enerzijds verdere vergroting van de marktpositie. Anderzijds biedt het vooral jonge mensen een mogelijkheid om zelf te ondernemen en vergaande verantwoordelijkheid te dragen hetgeen de betrokkenheid en motivatie alleen nog maar zal versterken.

Schoenwinkel

Sinds kort beschikt de hoofdvestiging van Buchrnhornen Orthopedie Technieken over een schoenwinkel. De klanten kunnen nu ook voor gespecialiseerd confectieschoeisel terecht bij deze orthopedisch schoenmaker. Deze uitbreiding van de service vond plaats na vragen van klanten naar dit schoeisel.

Jo Hanssen wisseltrofee

In november 2000 heeft de NVOS voor het eerst de Jo Hanssen wisseltrofee uitgereikt. Deze trofee is een inventiviteitsprijs die toegekend wordt aan de bedenker van het meest inventieve idee dat op enigerlei wijze een verbetering kan betekenen voor de orthopedisch schoentechnische branche. De jury bestaande uit Jan Toornend, voorzitter, Peter Feller, secretaris, Cees Veld, George in der Maur en Ron Schiedon hebben de eerste Jo Hanssen wisseltrofee toegekend aan orthopedisch schoentechnicus Jacco de Bruin. De prijs bestaat uit een sculptuur, gemaakt door schoenmaker en ontwerper René van den Berg en f3.000.

De heer De Bruin kreeg de prijs voor een simpele vondst bestaande uit een rubberplaat met daarop een aantal houten dwarslatjes. Het is een hulpstuk waarmee de druk van een pers gelijkmatig verdeeld wordt over een opbouw van materialen zoals de zool van een schoen. Meestal wordt voor dit doel een luchtkussen gebruikt dat echter als nadeel heeft dat de druk niet geheel gelijkmatig verdeeld wordt.

Training voor maatnemers van aangesloten bedrijven

Voor de maatnemers van de bedrijven die aangesloten zijn bij Federatie PAS is een cursus georganiseerd op 17 en 18 november jongstleden. Op de eerste dag van deze zogeheten PASmatendag stonden lezingen en trainingen over samenwerken op het programma. Op de tweede dag werd een bezoek gebracht aan het productiebedrijf CSO (Centrale Schachten- en Onderwerkenmakerij) in Moergestel. Daar werd een viertal workshops aangeboden, over dossierautomatisering, toepassing van CAD/CAM-technieken in CSO, drukmeetsystemen en ontwikkelingen in relatie tot de zorgverzekeraars. De in totaal tachtig deelnemers waren enthousiast over de inhoud en kwaliteit van de twee dagen.

Penders breidt uit

Per 1 januari van dit jaar is de firma Salchner te Rotterdam opgegaan in Penders Orthopedische Schoentechniek.

Drukmeting in de orthopedische schoenmakerij

Tijdens het ISPO-symposium 'drukmeting in de klinische praktijk' op 11 november 2000 hield Léon Hahn van Hanssen Orthopedische Schoentechniek een lezing over de meerwaarde van drukmeting onder de voetzool.

Met name het gebruik van inlegzoldrukmeting betekent dat direct het effect gemeten kan worden van de orthopedische voorziening op de drukverdeling onder de voet. Bovendien is objectief vast te stellen wat de effecten zijn van verschillende materialen die gebruikt worden voor de inlays.

partner